

Coleção	Título	Direção	Ano	Min.	N.º Cópias	Sinopse
América (Série de TV) - Disco 01	Mitologia (Programa 2)	João Moreira Salles	1989	105	1	Documentário para televisão de cinco partes. Fala sobre os Estados Unidos, sua história e seu momento sócio-econômico no ano de 1989.
	Blues (Programa 3)	João Moreira Salles				
América (Série de TV) - Disco 02	Velocidade (Programa 4)	João Moreira Salles				
	Telas (Programa 5)	João Moreira Salles				
Coleção Mazzaropi - Os Anos Dourados da Vera Cruz	Sai da Frente	Abílio Pereira de Almeida	1952	80	1	
Coleção Mazzaropi	Betão Ronca Ferro	Geraldo Afonso Miranda	1970	100	1	Mazzaropi é empregado de um circo pobre. Ele passa a ter seu trabalho ameaçado depois que sua filha se casa e deixa o mundo dos espetáculos.
Festival Mazzaropi	Jeca e Seu Filho Preto	Pio Zamuner; Berilo Faccio	1978	104	1	Tímido, desajeitado e simplório, Zé é pai de Antenor, um rapaz misteriosamente afrodescendente que se apaixona pela filha de um rico fazendeiro e precisa lutar contra o preconceito.
Leon Hirzsmann 01-02	Eles não usam black-tie	Leon Hirzsmann	1981	134	1	Baseado em peça homônima de Gianfrancesco Guarnieri escrita duas décadas antes, cativou o público e recebeu vários prêmios, entre os quais se destaca o Prêmio Especial do Júri do Festival de Veneza, em 1981.
	ABC da greve	Leon Hirzsmann	1990	86		Filmado no final dos anos 70 quando eclodiu um intenso movimento grevista nas cidades industriais em torno de São Paulo, serviu como laboratório de preparação para <i>Eles não usam black-tie</i> , que Leon rodaria em seguida.
Leon Hirzsmann 03	S. Bernardo	Leon Hirzsmann	1972	113	1	Baseado no romance de Graciliano Ramos e com trilha sonora de Caetano Veloso, o filme acompanha a trajetória de Paulo Honório, um modesto caixeiro-viajante que enriquece, valendo-se de métodos violentos, compra a fazenda S. Bernardo e contrata casamento com Madalena, a esclarecida professora da cidade. O conflito se estabelece quando Madalena não aceita ser tratada como propriedade.
Leon Hirzsmann 04	A falecida	Leon Hirzsmann	1965	96	1	Adaptação da peça de Nelson Rodrigues, <i>A Falecida</i> narra a história de Zulmira, mulher pobre do subúrbio carioca. Com interpretação notável de Fernanda Montenegro, em seu primeiro papel no cinema, o filme expõe a alienação da mulher que idealiza a própria morte como redenção para o vazio existencial e a culpa.
Rumos Cinema e Vídeo - Linguagens Expandidas Desassossego (Filme das Maravilhas)	Desassossego (Filme das Maravilhas)	Felipe Bragança; Marina Meliande	2010	54	1	Uma carta de amor e raiva, escrita por Bragança em 2007, foi enviada a 14 cineastas, que dirigiram dez fragmentos de cinema sobre utopia e sonho. Junto com a carta, o filme será enviado por correio a 2010 pessoas.
Rumos Cinema e Vídeo - Linguagens Expandidas Alquimia da Velocidade	Alquimia da Velocidade	Arthur Omar	2010	36	1	Fotografado em 2002 no Afeganistão, durante uma viagem do artista a zona de guerra, o filme apresenta cenas do violento jogo do bukashi. Dois grupos de cavaleiros combatem pela posse de uma carcaça de bode decepada. As imagens foram captadas com uma câmera amadora de baixa definição e têm seu tempo dilatado até o limite da imobilidade, em que a luta dos corpos fica suspensa no ar. O efeito geral de high definition se alia às teorias crométicas de Goethe, para quem luz e escuridão travam uma luta mortal que vai gerar o espectro visível das cores. Filme experimental low tech, inclui um trem, prismas e algumas figuras angelicais. A obra é dedicada à figura simbólica do cavalo, sobre o qual vem montado o apocalipse. A viagem do artista foi realizada a convite da 26ª Bienal de São Paulo.
Sylvio Back - Cinemateca Disco 1	Aleluia, Gretchen	Sylvio Back	1976	118	2	Focaliza uma família de imigrantes alemães que, fugindo ao nazismo, vem radicar-se numa cidade do sul do Brasil. A saga de 40 anos é narrada em tom de diário e acompanha a aventura da família e seu sofrido itinerário para adaptar-se ao novo ambiente social. Na ante véspera e durante a Segunda Guerra Mundial membros da família envolvem-se com o integralismo e com os espíões da 5ª coluna. Na década de 50 são visitados por ex-oficiais da SS nazista em trânsito para a Argentina e a intromissão revive episódios aparentemente sepultados com o fim da guerra.
	Rádio Auriverde	Sylvio Back	1991	70		Documentário sobre a participação da Força Expedicionária Brasileira (FEB) na Itália, durante a II Guerra Mundial, com imagens e sons inéditos de Carmem Miranda e do Brasil. Através das musicalmente alegres e debochadas transmissões de uma rádio clandestina, o resgate da Rádio Auriverde revela as trágicas relações entre os Estados Unidos e o Brasil durante o conflito.
Sylvio Back - Cinemateca Disco 2	A Guerra dos Pelados	Sylvio Back	1971	81	1	Durante a campanha do Contestado, sangrento conflito de fronteiras que tumultua o interior catarinense - de 1912 a 1916, a concessão de vasta extensão de terras a uma companhia ferroviária desaloja os posseiros que, formando um exército, se lançam em luta contra os donos das terras.
	Guerra do Brasil	1	1987	84		Entre 1864 e 1870, a América do Sul foi cenário do maior conflito bélico do século, conhecido como a Guerra do Paraguai, ou Grande Guerra, para os paraguaios.

Sylvio Back - Cinemateca Disco 3	Yndio do Brasil	Sylvio Back	1995	70		Colagem de dezenas de filmes nacionais e estrangeiros de ficção, cinejornais e documentários, revelando como o cinema vê e ouve o índio brasileiro desde quando foi filmado pela primeira vez, em 1912. São imagens surpreendentes, emolduradas por músicas temáticas e poemas, que transportam o espectador a um universo idílico e preconceituoso, religioso e militarizado, cruel e mágico do índio brasileiro.
	Cruz e Souza - O Poeta do Desterro	Sylvio Back	1999	86	1	Reinvenção da vida-obra-e-morte do poeta catarinense João da Cruz e Sousa (1861-1898), fundador do Simbolismo no Brasil e considerado o maior poeta negro da língua portuguesa. Através de 34 'estrofes visuais', o filme rastreia desde as arrebatadoras paixões do poeta em Florianópolis ao seu emparedamento social, racial, intelectual e trágico fim no Rio de Janeiro.
	Campeonato de Pescaria	Luiza Lins; Marco Martins	-	-		O filme narra uma aventura que acontece no litoral catarinense, quando a comunidade organiza um torneio de pesca para que as crianças se divirtam durante as férias. O filme foi rodado na Praia do Pântano do Sul e na Lagoa da Conceição, e mostra a realidade das crianças nativas, que brincam na rua, pescam e se divertem em meio a natureza. Um história com muita magia que resgata a emoção da pesca para os pequenos.
-	O Mistério do Boi de Mamão	Luiza Lins	-	-	1	O filme foi todo realizado na Lagoa da Conceição e é inspirado na brincadeira do Boi de Mamão. O filme narra a história de Denni, torcedor do Avaí, que virá uma grane aventura ao tentar descobrir o mistério do sumiço do Boi de Mamão.
	Corumbiara	Vicent Carelli	2009	117		
-	Di Cavalcanti	Glauber Rocha	1977	18	1	
-	A Alegria	Felipe Brangança; Marina Meliande	2010	100	1	Um conto de fadas sobre a juventude e a coragem. Conta a história de Luiza, uma adolescente de 16 anos que está cansada de ouvir falar do fim do mundo. Na véspera de Natal, seu primo João leva um tiro numa zona pobre da cidade e desaparece no meio da noite. Algumas semanas depois, sozinha em seu apartamento de classe média, no Rio de Janeiro, Luiza encontra um convidado misterioso na sala: João, como um fantasma, lhe pedindo abrigo.
-	A Hora da Estrela	Suzana Amaral	1985	96	1	Baseado no romance de Clarice Lispector, o filme conta a história de Macabéa, uma imigrante nordestina semi-analfabeta, que trabalha numa pequena firma e vive numa pensão miserável. Fiel ao romance de Lispector, o filme retrata uma das personagens mais comoventes da filmografia brasileira, bem como expõe a solidão das grandes metrópoles e os aspectos perversos a que muitas vezes são submetidas pessoas ingênuas e sonhadoras.
-	Anjos da Noite	Wilson Barros	1987	98		Um vasto painel fragmentado sobre uma noite da metrópole. Uma série de pessoas - uma ex-manequim negra, um diretor teatral, um homossexual, uma atriz decadente, um gigolô, um transformista, uma estudante de sociologia, um sujeito misto de gangster e delegado corrupto, entre outras - estão relacionadas com dois crimes
-	A Noite dos Chupacabras	Rodrigo Aragão	2011	104	1	Um jovem casal retorna para a sua terra de origem, no interior do Espírito Santo. Quando chegam lá, Douglas (Joel Caetano) reencontra os parentes transtornados pela misteriosa morte dos animais da fazenda, principalmente, porque acende uma pateta viva entre famílias que acreditam tratar os corpos de uma vinagreira especial
-	A Rainha Diaba	Antônio Carlos Fontoura	1973	106	1	Do quarto dos fundos de um antro de prostituição o marginal Rainha Diaba controla com mão de ferro o crime organizado da cidade. Para evitar que um de seus homens de frente caia nas mãos da polícia a Rainha Diaba encarrega o chefe Catitu de inventar um bandido perigoso e entregá-lo a polícia no lugar do homem procurado. Catitu sai em campo e encontra nas bocas o pivete Bereco, um garotão de bom papo que leva uma boa vida sustentado pela cantora de cabaré Isa. Catitu enrola Bereco e o atrai para uma série de crimes projetando-o como perigoso meliante. Mas Bereco se enche de vento na jogada e resolve entrar nas transas por conta própria, enfrentando a Rainha Diaba. É a guerra das bocas.
-	As Vanguardas da Primeira Metade do Século XX (TV Cultura)	-	-	-	1	-
-	Aviso aos Navegantes	Watson Macedo	1950	113		Um luxuoso navio parte de Buenos Aires com destino ao Rio de Janeiro. A bordo está Cléo, a dançarina cortejada por Alberto, o imediato do navio, e o príncipe Suave Leão. Frederico é um clandestino que viaja sem passaporte e é surpreendido por Azulão, cozinheiro da embarcação que passa a explorar a situação. No meio da viagem um comunicado alerta para a presença de um perigoso espião entre os passageiros que precisa ser detido. Para capturá-lo, todos se unem, dando início à uma série de perseguições intercaladas por números musicais e desencontros amorosos.
-	Bang Bang	Andrea Tonacci	1970	85	1	"Homem-macaco" vive múltiplas aventuras, como ser perseguido por uma quadrilha de criminosos bizarros - composta por um criminoso cego, surdo e mudo que não possui habilidade alguma com o revólver, seu irmão e a mãe dos dois - neste filme policial satírico, estruturalmente livre, rodado na Belo Horizonte do início dos anos 1970.

-	Barravento	Glauber Rocha	1961	82	1	Numa aldeia de pescadores de xeréu, cujos antepassados vieram da África como escravos, permanecem antigos cultos místicos ligados ao candomblé. Firmino (Antônio Pitanga) é um antigo morador, que foi para Salvador na tentativa de escapar da pobreza. Ao retornar ele sente atração por Cota (Luíza Maranhão), ao mesmo tempo em que não consegue esquecer sua antiga paixão, Naína (Lucy Carvalho), que, por sua vez, gosta de Aruã (Aldo Teixeira). Firmino encomenda um despacho contra Aruã, que não é atingido. O alvo termina sendo a própria aldeia, que passa a ser impedida de pescar.
-	Bem vindo a São Paulo	Leon Cakoff	2007	100	1	Leon Cakoff (1948-2011) convida vários cineastas de diversas partes do mundo para registrarem a sua visão sobre a cidade de São Paulo, aproveitando a edição de 2003 da Mostra Internacional de Cinema. O longa é resultado de 17 curtas, mostrando vários aspectos da cultura paulistana: Marco Zero, Natureza-Morta, Manhã de Domingo, A Garçonete, Concreto, Novo Mundo, Ensaio Geral, Alguma Coisa Acontece, Aquário, Esperança, Fartura, Formas, Signos, Modernidade, Esperando, Odisseia, Bem-Vindo a São Paulo.
-	Boca de Lixo	Eduardo Coutinho	1993	45	1	O cotidiano de cinco catadores de lixo no Vassoura de Itaoca, na cidade fluminense de São Gonçalo. Histórias de vida, de quem tiram do lixo sua profissão e seu sustento, e por causa dele são estigmatizadas. O vídeo permite uma reflexão sobre a questão do uso da imagem.
-	Brás Cubas	Júlio Bressane	1985	93	1	Uma transcrição do romance clássico para o experimentalismo do cinema. Do além túmulo, Brás Cubas faz uma reflexão sobre sua vida de homem rico e descobre a evidência de ter sido um sujeito de existência medíocre. Essas memórias são um desfile de personagens que compõem um mosaico da sociedade brasileira arcaica e retrógrada.
-	Cabra Marcado para Morrer	Eduardo Coutinho	1984	119	1	Em 1962, João Pedro Teixeira, líder da liga camponesa de Sapé, na Paraíba, é assassinado por ordem de latifundiários. Um filme sobre sua vida começa a ser rodado em 1964, com a reconstrução ficcional da ação política que levou ao assassinato e direção de Eduardo Coutinho. As filmagens são interrompidas pelo golpe militar de 1964. Dezesete anos depois, em 1981, Eduardo Coutinho retoma o projeto e procura Elizabeth Teixeira e outros participantes do filme interrompido.
-	Cafundó	Paulo Betti; Clóvis Bueno	2005	101	1	Cafundó é inspirado em um personagem real saído das senzalas do século XIX. Um tropeiro, ex-escravo, deslumbrado com o mundo em transformação e desesperado para viver nele. Este choque leva-o ao fundo do poço. Derrotado, ele se abandona nos braços da inspiração, alucina-se, ilumina-se, é capaz de ver Deus. Uma visão em que se misturam a magia de suas raízes negras com a glória da civilização judaico-cristã. Sua missão é ajudar o próximo. Ele se crê capaz de curar e acaba curando. O triunfo da loucura da fé. Sua morte, nos anos 40, transforma-o numa das lendas que formou a alma brasileira e, até hoje, nas lojas de produtos religiosos, encontramos sua imagem, O Preto Velho João de Camargo.
-	Carlota Joaquina, Princesa do Brasil	Carla Camurati	1994	101	1	Espanha, 1785: uma menina de 10 anos, a infanta Carlota Joaquina, cumpre as etapas de um formal teste para sua aceitação na corte portuguesa como consorte do infante D. João. Aprovada com louvor pelo representante dos Bragança, a pequena descendente da nobre casa dos Bourbon parte para Portugal trocando a alegria flamenca pela tristeza soturna da corte lisboeta onde seu futuro marido, D. João, era conhecido por seu temperamento pacato, lerdo, quase bovino. Portugal, 1808: a corte portuguesa se vê diante do exército de Napoleão e da pressão expansionista da coroa inglesa. Após dilapidar o tesouro português e meter sua corte de 15 mil pessoas em algumas caravelas, D. João atravessa o hemisfério e vem para o Brasil. Soterrada pela diversidade racial que grassava sem preconceitos ao sul do Equador, a família real custa a imprimir o código da realeza europeia em seus novos súditos. É nesse ambiente que se formam os herdeiros da dinastia Bragança. D. João ganha ares de Monarca. D. Carlota, apesar de suas restrições aos negros, vive com um jovem negro o seu mais tórrido romance. Anos mais tarde, quando D. João retorna para Portugal carregado do dobro de bens que havia trazido, D. Carlota, não se sabe se pelos mosquitos que lhe devoraram a alma ou pelo calor tropical, joga fora os sapatos para não levar nenhum grão da tão odiada terra: 'Desta terra não quero nem pó', foram suas palavras ao partir.

-	Carnaval Atlântida	José Carlos Burle	1952	92	2	Piro e Miro são dois malandros que apresentam ao dr. Ceclílio, produtor da Acrópolis filmes, o argumento de uma chanchada carnavalesca. O produtor, com a intuição de fazer um filme sobre Helena de Tróia, recusa o argumento, mas termina por empregar os dois como faxineiros...
-	Celibato no Campo	Cassemiro Vitorino; Ilka Goldschmidt	-	52	1	A intensa migração de jovens filhos de agricultores para as cidades, sobretudo de jovens mulheres, que saem para estudar e dificilmente retornam às propriedades rurais, faz surgir um novo fenômeno social: o celibato masculino no campo. O documentário aborda as razões do aparecimento deste fenômeno que se configura como a masculinização do campo e que tem como consequência a diminuição do número de casamentos e o envelhecimento no meio rural.
-	Central do Brasil	Walter Salles	1998	111	1	Dora, ex-professora, escreve cartas para os analfabetos na estação de trens Central do Brasil, no Rio de Janeiro. Ela cobra uma pequena quantia de todos, mas nem sempre envia as mensagens - muitas não saem de sua gaveta. No meio dessas cartas cheias de esperanças e projetos, está a de Ana, que planeja reencontrar o pai de seu filho Josué. A inesperada morte dessa mãe sela o encontro de Dora e o menino Josué, que terão seus destinos entrelaçados numa viagem por um Brasil despojado e duro, onde o prêmio é a redescoberta da própria humanidade de Dora.
-	Chico: Artista Brasileiro	Miguel Faria Júnior	2015	70	1	Personagem fundamental da cultura brasileira dos últimos 50 anos. Autor, dramaturgo e compositor de uma extraordinária coleção de canções que habitam o imaginário coletivo do país, Chico Buraque dialoga com a própria memória neste filme de Miguel Faria Júnior. O longa tem como um dos eixos a descoberta do irmão alemão de Chico. É um artista revisitando sua própria história do ponto de vista da maturidade.
-	Claro!	Glauber Rocha	1975	106	1	Com cenas documentais e de ficção, o filme desmistifica a imagem turística de Roma e explora a periferia e as diferenças sociais e culturais da cidade.
-	Como Era Gostoso o Meu Francês	Nelson Pereira dos Santos	1971	83	1	No Brasil quinhentista, os franceses invadem parte da costa do Rio de Janeiro. Em uma ilha, um pequeno grupo deles se rebela, e os integrantes são condenados à morte. Um dos franceses se atira ao mar e é erroneamente tido como morto. No continente ele é novamente capturado por indígenas tupiniquins e portugueses...
-	Das Tripas Coração	Ana Carolina	1982	100	1	Um colégio católico para meninas da elite da sociedade sofre uma intervenção estadual, que determina o fim de suas atividades. Assim, todas as alunas e professoras finalmente liberem suas inquietações.
-	De Vento em Popa	Carlos Manga	1957	101	1	Num transatlântico, Chico, um falso taifeiro e Mara, sua parceira numa dupla sertaneja, querem participar de um show a bordo. O show é promovido por Sérgio, que volta dos Estados Unidos onde fora estudar energia nuclear a mando do pai, mas que acabou se interessando mesmo em aprender bateria e música popular. Seu sonho: montar uma boate. Tentando iludir o pai e realizar seu sonho, Sérgio convence Chico a se passar por um famoso professor de energia nuclear, e Mara, sua assistente. Mas, com a entrada em cena de uma inesperada personagem, tudo se complica. A partir daí, é só confusão.
-	Desmundo	Alain Fresnot	2002	101	2	Em 1570, chega ao Brasil um grupo de órfãs enviadas pela rainha de Portugal para desposarem os primeiros colonizadores. Entre elas vem Oribela, uma jovem sensível e religiosa. Contra sua vontade, ela se casa com Francisco de Albuquerque, que a leva para seu engenho de açúcar. Apesar de rude, Francisco trata Oribela respeitosamente: quer que ela seja a senhora da casa, mãe de seus filhos brancos. Contudo, na fazenda moram a mãe e uma jovem irmã de Francisco, num estranho e
-	Deuses de Mentira	Alexandre Linck	-	-	1	Quatro amigos. Um estrategista... Um financiador... Um informante... Uma voz... Um trote! Adriano, Julio, Caio e Miguel são quatro adolescentes comuns vivendo os desbotados anos 90. Uma mentira vai uni-los em nome da aventura, inveja, poder... e, quem sabe, uma garota com um sorriso lindinho, lindinho!
-	Dona Flor e Seus Dois Maridos	Bruno Barreto	1976	110	1	Durante o carnaval de 1943 na Bahia, Vadinho (José Wilker), um mulherengo e jogador inveterado, morre repentinamente. Sua mulher, Dona Flor (Sônia Braga), fica inconsolável, pois apesar de ter vários defeitos, ele era um excelente amante. Após algum tempo ela se casa com Teodoro Madureira (Mauro Mendonça), um farmacêutico que é exatamente o oposto do primeiro marido. Ela passa a ter uma vida estável e tranquila, mas tediosa, e de tanto "chamar" por Vadinho, um dia ele aparece nu na sua cama. Ela, então, pede ajuda a uma amiga, dizendo que quase foi seduzida pelo finado esposo. Um pai de santo se prontifica a afastar o espírito de Vadinho, mas existe um problema: no fundo, Flor quer que ele fique, pois ela tem um forte desejo que precisa ser saciado.

-	É Fogo na Roupa!	Watson Macedo	1952	85	1	No primeiro Congresso das Esposas, que ocorre no Quitandinha, surgem reivindicações contrárias aos privilégios dos homens, lideradas por uma representante da Paraíba, madame Pau Pereira. Durante o congresso, um colar precioso é roubado.
-	Escola sem Preconceitos	Pedro Nunes	-	-	1	-
-	Espírito de Porco	Chico Faganello e Dauro Veras	-	-	-	Um porco narra sua trajetória entre humanos e os impactos da suinocultura industrial no planeta
-	Esse Milhão é Meu	Carlos Manga	1958	94	1	Felismino Tinoco é um funcionário público casado com Gertrudes. Ele mora com a mulher e a sobrinha na casa dos sogros, Agostinha e Janjão. Em razão de sua presença diária na repartição, o funcionário é premiado com cheque de um milhão de cruzeiros. Convencido pelos colegas, Felismino decide comemorar o fato na boate Sevilla Club, onde apresenta a dançarina Adote. Interessada no dinheiro, Adote trama
-	Filhas do Vento	Joel Zito Araújo	2004	84	1	Uma lírica história de redenção amorosa entre irmãs, mães e filhas. Reunindo elenco majoritariamente negro, o filme aborda temas pertinentes às mulheres de qualquer parte do mundo, mas, em uma pequena cidade do interior de Minas Gerais, os
-	Histórias da Cerveja em Santa Catarina	Guto Lima	2008	-	1	Desde a chegada dos colonizadores, quando a cerveja era produzida artesanalmente e o hábito passava de pai para filho, aos dias atuais, a cerveja sempre esteve presente na cultura vigente no estado catarinense. Este documentário mostra histórias curiosas envolvendo esse "pão líquido", apontando também um novo cenário, onde as micro cervejarias atuais mantém vivas essas histórias e hábitos.
-	Impasse	Juliana Kroeger; Fernando Evangelista	2010	80	1	Em maio e junho de 2010, milhares de pessoas foram às ruas de Florianópolis para protestar contra o aumento da tarifa do transporte coletivo. Além de cenas que não foram exibidas em nenhuma tevê, incluindo flagrantes de violência durante os atos públicos, "Impasse" revela o que pensam usuários, trabalhadores, especialistas e empresários do transporte.
-	Jogo de Cena	Eduardo Coutinho	2007	90	1	Mulheres desconhecidas e atrizes famosas se revezam em depoimentos pessoais num jogo onde o espectador nunca sabe quem está representando.
-	Jorge Amado no Cinema	Glauber Rocha	1977	37	1	Entrevista com Jorge Amado em sua casa no Rio de Janeiro. O escritor fala sobre sua obra e sua carreira literária, seus livros adaptados para o cinema, particularmente Tenda dos Milagres, Os Pastores da Noite, Dona Flor e Seus Dois Maridos. Amigos e parentes opinam sobre os três últimos filmes baseados em suas obras. Cineastas e atores falam sobre Tenda dos Milagres. Jorge Amado, na intimidade, apresenta sua família.
-	Lavoura Arcaica (Edição Especial)	Luiz Fernando Carvalho	2001	171	1	Na provinciana São Paulo da década de 40, Pedro é incumbido por sua mãe de trazer André, seu irmão mais novo, de volta para casa. Porém, o rapaz ainda tem as duras lembranças dos motivos que o levaram a sair de casa girando em sua mente: um pai absolutamente repressivo; uma mãe que, de tão terma, chega a ser sufocante; a inveja de Pedro devido à atenção especial que recebe do pai. Estes, porém, não são os únicos motivos que levaram André a se afastar da família. A relação entre ele e sua irmã Ana não se limitou aos comuns sentimentos de afeto trocados entre irmãos.
-	Limite	Mário Peixoto	1931	120	1	Um barco está perdido no oceano com três naufragos - um homem e duas mulheres. Sem ter o que fazer e com pouquíssimas esperanças de salvação, cada um deles passa a contar para os demais a história de suas vidas, relembrando os acontecimentos que os levaram até ali, três destinos à deriva, confinados em um espaço onde tudo é limite.
-	Luiz Henrique - No Balanço do Mar	Ieda Beck	2007	-	1	Acompanhando a trajetória do violinista, cantor, arranjador e compositor catarinense, não apenas em Florianópolis como também no Rio de Janeiro e em Nova Iorque, o documentário traça um perfil inédito do artista, do profissional e do maneirinho da Ilha que teve participação ativa no Movimento Bossa Nova e na difusão do ritmo brasileiro além de nossas fronteiras.

-	Macunaíma	Joaquim Pedro de Andrade	1969	110	2	Macunaíma é um herói preguiçoso, safado e sem nenhum caráter. Ele nasceu na selva e de preto, virou branco. Depois de adulto deixa o sertão em companhia dos irmãos e vive aventuras na cidade. Macunaíma ama guerrilheiras e prostitutas, enfrenta vilões milionários, policiais e personagens de todos os tipos.
-	Madame Satã	Karim Aïnouz; Marcelo Gomes	2002	105	1	Bandido, amante, rebelde, homossexual, pai adotivo, marginal, João Francisco dos Santos reinou absoluto nas vielas da Lapa carioca dos anos 30, onde inventou sua própria mitologia, tornando-se por sua vontade o "Madame Satã", nome emprestado do filme homônimo de Cecil B. De Mille, de 1930. A história se passa em 1932, momento em que o sonho de João Francisco - tornar-se uma estrela do palco - se transforma em realidade.
-	Mangue Negro	Rodrigo Aragão	2008	105	1	Certo dia, em uma comunidade de pescadores e catadores tão pobre quanto fora do tempo, a natureza resolve mostrar seu lado macabro. Do manguezal de onde sai o mísero sustento emergem zumbis canibais. Ninguém sabe o que causa a "contaminação". O que importa é fugir e sobreviver para fugir de novo. A cada mordida, pais, amigos e irmãos se transformam em criaturas abomináveis. Diante de um horror que não recua nem com a claridade do dia, que não poupa sequer peixes e crustáceos, um sobrevivente relutante e amedrontado se descobre hábil com o machado e péssimo na hora de se declarar para a morena que faz seu coração bater.
-	Martinho de Haro - A Cidade Reinventada	Chico Pereira	2008	-	1	Primeiro documentário da série "Alma de Artista", projeto da Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes, este documentário conta a história, ideário e toda a arte de um dos maiores nomes da pintura no Brasil: Martinho de Haro.
-	Matar ou Correr	Carlos Manga	1954	87	1	Paródia dos filmes de faroeste, inspirado no clássico de velho oeste Matar ou Morrer, de Fred Zinnemann. Na cidade de City Down, dois vagabundos, Kid Bolha (Oscarito) e Cisco Kada (Grande Otelo), acidentalmente nocauteiam o temido bandido Jesse Gordon (José Lewgoy) e são nomeados xerifes. Mas, o bando de criminosos de Gordon promete voltar para executar a sua vingança contra os dois inexperientes xerifes de lá.
-	Memorável Trêm de Terra	Ernoy Matiello	2011	52	1	Os sonhos de um avô se cruzam nos trilhos da ferrovia São Paulo - Rio Grande. Uma emocionante viagem percorrendo Cem Anos de história à bordo da locomotiva do Contestado.
-	Memórias do Futuro	Lisabete Coradini	-	-	1	Este CD-ROM foi concebido para utilização como recurso didático exclusivamente em sala de aula ou em apresentações acadêmicas com o objetivo de incentivar o debate sobre a memória do futuro e suas representações no Cinema, Literatura, Arquitetura, Revistas, Histórias em quadrinhos e Jornais.
Clássicos Nacionais	Moral em Concordata	Fernando de Barros	1959	80	1	Uma dona de casa, além dos afazeres domésticos e dos cuidados com o filho, suporta o marido bebedor e de profissão humilde. Depois de violenta briga, na qual o marido rapta-lhe o filho, a mulher vaga por Juizados de Menores e da Família e, recolhida pela irmã sustentada por um homem riquíssimo, adere à vida de discreta prostituição negando seus valores morais em nome do dinheiro de um amante.
-	Nina	Heitor Dahlia	2004	85	1	Nina (Guta Stresser) é uma jovem de sensibilidade agudíssima e mente fragilizada, que procura meios de sobrevivência numa metrópole desumana. A proprietária do apartamento onde mora, Dona Eulália (Myriam Muniz), uma velha mesquinha e exploradora, parece ter prazer em esmagar a vontade da sua inquilina exaurida. Em meio aos desenhos que faz em toda a parte e vivendo a agitada cena eletrônica de São Paulo, Nina mergulha nos fantasmas de seu inconsciente até acabar envolvida em um crime.
-	Nomadismos: Homenagem a Wally Salomão	Solange Farkas	-	-	1	Movido pela necessidade de ultrapassar os limites da língua escrita e de levar a prática a outros campos da criação, Wally Salomão (1944-2003) aproximou-se das linguagens eletrônicas desde os seus primórdios no Brasil. O documentário busca fazer jus à vitalidade de sua presença e à influência que exerceu no mundo do vídeo.

-	O Bandido da Luz Vermelha	Rogério Sganzerla	1968	92	1	Marginal paulista coloca a população em polvorosa e desafia a polícia ao cometer os crimes mais requintados. Conhece a provocante Janete Jane, famosa em toda a Boca do Lixo, por quem se apaixona. Ela o delata, provocando o seu suicídio.
-	O Carteiro	Reginaldo Faria	2010	103	1	Victor (Candé Faria) é carteiro no interior do Rio Grande do Sul e tem por hábito violar a correspondência de seus moradores. Um dia, para sua surpresa, cai em sua própria armadilha ao cair de amores por uma nova moradora da cidade, a jovem Marli (Ana Carolina Machado), que troca cartas com o namorado. Victor começa a controlar as cartas entre eles e acaba interferindo na relação do casal.
-	O Desafio	Paulo Cezar Saraceni	1964	94	1	Logo após a revolução de 1964 que depôs o presidente João Goulart, a atmosfera é de depressão, angústia, medo e falta de perspectiva. Ada e Marcelo se conhecem numa exposição de pintura, nascendo logo entre os dois forte amizade. Tornam-se amantes. Ada é casada com um rico industrial. Sensível e inteligente não suporta a vida fútil e vazia do meio social do marido. Apenas o filho dificulta sua decisão de deixá-lo para ir viver com Marcelo, jornalista e escritor. Marcelo está em crise. Seus amigos presos, estão respondendo a inquéritos militares e sofrendo torturas. Ele se sente culpado, impotente diante dos acontecimentos. Ada decide falar com o marido. Marcelo espera com alegria sua chegada. Na fábrica, porém, diante do marido, dos empregados e dos operários, Ada toma consciência do real problema de sua vida e da verdadeira razão da crise de Marcelo. Sente-se impotente para modificar uma situação que não é só dela, mas de toda a estrutura social. Ada não vai. Marcelo só, sente sua falta. Bêbado, ele se encontra com um intelectual de uma geração anterior. A impotência das gerações mais velhas é um aviso para Marcelo. É um tempo de guerra, é um tempo sem sol.
-	O Homem do Sputnik	Carlos Manga	1959	92	1	Um estranho objeto parecido com o famoso Sputnik cai no quintal de Anastácio, matando suas galinhas de estimação. Ele tenta negociar o suposto satélite para recuperar o prejuízo, mas isso chama a atenção de espões internacionais.
-	O Homem que Copiava	Jorge Furtado	2003	130	1	Um humilde operador de copiadora se apaixona pela vizinha e, para conseguir se aproximar da jovem, se transforma num falsificador de dinheiro.
-	O Itinerário de um Ponto - Capacitação Técnica para atores Surdos através da Linguagem da Máscara Teatral	Adelino Matias; Erika Rettl; Venício Fonseca; Lanucia Quintanilla	-	-	1	Este documentário revela os princípios que nortearam o processo de trabalho desenvolvido de 2008 a 2011 no Ponto de Cultura PALAVRAS SENSÍVEIS coordenado pelo Grupo Teatral Moitará.
-	O Prisioneiro da Grade de Ferro	Paulo Sacramento	2004	123	1	Um ano antes da desativação da Casa de Detenção do Carandiru, ocorrida em setembro de 2002, detentos aprendem a utilizar câmeras de vídeo e documentam seu cotidiano no maior presídio da América Latina.
-	O Ritual dos Sádicos (O Despertar da Besta)	José Mojica Martins	1969	91	1	Um médico especializado em fenômenos paranormais publica um livro sobre experiências com Zé do Caixão, onde analisa a face oculta do ser humano liberada sob a influência do LSD.
-	Outra Memória	Chico Faganello	2006	82	1	Uma atriz misteriosa inspira reflexão sobre o passado europeu no sul do Brasil. Surpreendentes fotografias e filmes antigos, revelados pelos conflitos de um grupo de atores, mostram que muitos episódios da colonização alemã podem ser vistos com outros olhos.
-	Primeiro Assalto ao Trêm Pagador	Ernoy Matiello	2013	58	1	Em 24 de outubro de 1909, na Região do Contestado - SC - Brasil, no lugar onde mais tarde se originaria o município de Pinheiro Preto, José Antônio de Oliveira, o destemível Zeca Vaccariano, entraria para a história como o executor do 1º Assalto ao Trêm Pagador. De assaltante à homem da lei, a lenda do precursor à atentados contra trens pagadores, fez do KM 152 da Ferrovia São Paulo - Rio Grande, um marco na historiografia ferroviária mundial. Uma história real docudramatizada.
-	Programas sobre Ética Pós-Moderna (TV Cultura)	-	-	-	1	-
-	Redenção	Roberto Pires	1959	61	1	Um psicopata estuprador é contido por dois jovens fazendeiros, um dos quais está envolvido com a polícia e que, ao proteger uma jovem ameaçada, encontra a 'redenção'.

-	Sinhá Moça	Tom Payne; Oswald Sampaio	1953	120	1	A filha de um grande fazendeiro se rebela contra o pai e luta pela causa dos escravos, no auge da escravidão no Brasil. Apaixonado pela corajosa moça, um advogado tenta organizar a campanha abolicionista.
-	Teia - Tudo de Todos (2007)	-	2007	-	1	-
-	Tudo é Brasil	Rogério Sganzerla	1997	83	1	Imagens e sons em torno da vinda de Orson Welles ao Brasil.
-	Última Parada 174	Bruno Barreto	2008	108	1	Rio de Janeiro, 1983. Marisa (Cris Vianna) amamenta o pequeno Alessandro (Marcello Melo Jr.), em sua casa na favela. Viciada em drogas, assiste impotente seu filho ser retirado de suas mãos pelo chefe do tráfico local, devido à uma dívida não paga. Dez anos depois Sandro (Michel Gomes), filho único, vê sua mãe ser morta por dois ladrões. Apesar de ficar sob os cuidados da tia, ele decide fugir e passa a conviver com um grupo de garotos que dorme na igreja da Candelária, onde tem acesso ao mundo das drogas. Apesar de não saber ler ou escrever, Sandro sonha em ser um famoso compositor de rap. Para tanto ele espera a ajuda de Walquíria (Anna Cotrim), que realiza um trabalho voluntário junto a meninos de rua. Só que Sandro testemunha mais uma tragédia, a chacina da Candelária, onde 8 meninos de rua foram mortos pela polícia. Este evento aproxima Sandro e Alessandro, que passam a ter um forte convívio.
-	Viajo porque Preciso, Volto porque te Amo	Karim Ainouz; Marcelo Gomes	2009	75	1	Recém-separado da mulher, o geólogo José Renato é enviado para realizar uma pesquisa de campo em que terá que atravessar todo o sertão nordestino. O objetivo é avaliar o possível percurso de um canal que será construído a partir do desvio das águas do único rio caudaloso da região. Para muitos dos habitantes, o canal será uma solução, uma possibilidade de futuro e esperança. Mas para aqueles que moram próximo ao novo canal, ele significa desapropriação, partida, perda. Muitos lugares por onde José Renato passa serão submersos; muitas famílias que ele encontra serão removidas. O geólogo começa a se identificar com o vazio, o abandono e o isolamento dos locais por onde passa.
-	Viramundo (A Condição Brasileira)	Geraldo Sarno	1965	37	1	A chegada de nordestinos à cidade de São Paulo ilustrada com depoimentos dos próprios migrantes e músicas com letras de José Carlos Capinan. A busca por trabalho é o grande tema apresentado, e a partir dele, é possível perceber percursos de vidas que se cruzam em uma nova cidade, onde desemprego, caridade e religião ocupam a ordem do dia.
-	1º Festival de Cinema Universitário da Bahia - Mostra Competitiva	-	2010	-	1	-