Coleção	*Título*	*Direção*	*Ano*	*Min*	*N° Cópias*	*Sinopse*
Festival de Brasília do Cinema Brasileiro	**Blá...Blá...Blá...**	Andréa Tonacci	1968	30	2	10 curtas mostram a trajetória de um dos mais importantes festivais de cinema do Brasil.
	À João Guimarães Rosa	Roberto Santos	1969	14		
	Simitério de Adão e Eva	Carlos Augusto Calil	1975	19		
	Brinquedo Popular do Nordeste	Pedro Jorge de Castro	1977	25		
	Meow	Marcos Magalhães	1981	8		
	Porta de Fogo	Edgard Navarro	1985	27		
	Maracatu Maracatus	Marcelo Gomes	1995	14		
	Mr. Abrakadabra!	José Araripe	1996	13		
	Rua da Amargura	Rafael Conde	2003	15		
	Rap, o Canto da Ceilândia	Adirley Queiróz	2005	15		
Joel Pizzini - Cinema de Poesia	**Caramujo-flor**	Joel Pizzini	1989	21	1	Ficção experimental que recria o universo poético de Manoel de Barros através das personas: Cabeludinho (Ney Matogrosso) e o Andarilho (Rubens Correa), que atravessam duas paisagens de sua obra: o pantanal e o mar.
	Enigma de um dia	Joel Pizzini	1996	17		Um funcionário de museu - o vigia - motivado pelo quadro homônimo de Giorgio de Chirico, é introduzido, através do cotidiano, no universo metafísico do pintor italiano. O filme se passa no instante em que o vigia vê e é visto pelo quadro.
	Glauces, Estudo de um Rosto	Joel Pizzini	2001	30		Glauces é um filme sobre o enigma de um rosto. Um rosto-máscara. Um rosto-paisagem. Um rosto-história. O rosto que dá corpo ao filme-ensaio é de Glauce Rocha, protagonista do filme *Terra em Transe*, de Glauber Rocha
	Dormente	Joel Pizzini	2005	15		Estações, trilhos e cabos elétricos alinham os quadros noturnos do dormente que, sob luzes artificiais, revelam formas sem contorno, forças paralisadas, gestos repetidos, compondo a memória, os autorretratos e a escuridão da viagem cotidiana.
	O Espantalho	Alê Breu	1998	10		-
	Disfarce Explosivo	Mário Galindo	2000	8		-
	Docinhos	Frederico Pinto; José Maia	2001	8		-
	A Traça Teca	Diego Doimo	2002	8		-
	Águas de Romanza	Gláucia Soares; Patrícia Baia	2002	15		-
	Alma Carioca - Um choro de menino	William Côgo	2002	6		-
	Gilda e Gilberto	Érica Valle	2003	8		-
	A Velha a Fiar	Núcleo de Animação de Campinas	2003	5		-
	Malasartes Vai à Feira	Eduardo Goldstein	2004	13		-

Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis - 10 anos (2011) (DVD 1)	**Tampinha**	João Batista Melo	2004	13		-
	O Homem que Bota Ovo	Rafael Conde	2003	13		-
	Historietas Assombradas (Para Crianças Malcriadas)	Victor Hugo Borges	2005	16	2	-
Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis - 10 anos (2011) (DVD 2)	**Minhocas**	Paolo Conti	2005	15		-
	Peça por Peça se Constrói um Amigo	Giuliano Benedet	2006	2		-
	O Mistério do Cachorrinho Perdido	Flávio Colombini	2006	23		-
	Doce Turminha e o Bom Samaritano	Eduardo Drachinski	2007	10		-
	Calango	Alê Camargo	2007	7		-
	Nas Asas do Condor	Cristiane Garcia	2007	20		-
	Rua das Tulipas	Alê Camargo	2007	10		-
	A Lenda do Brilho da Lua	Gabriela Dreher	2007	2		-
	Minha Rainha	Cecilia Amado	2008	11		-
	A Bruxinha Lili	Leonardo Copello	2008	8		-
	A Menina Espantalho	Cássio Pereira dos Santos	2008	13		-
	Mãos de Vento e Olhos de Dentro	Susanna Lira	2008	13	2	-
Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis - 10 anos (2011) (DVD 3)	**Brincadeira de Criança**	Cristiano Alves de Oliveira	2008	2		-
	Tratado de Liligrafia	Frederico Pinto	2008	14		-
	A Menina que Pescava Estrelas	Ítalo Cajueiro	2008	9		-
	Doido Lelé	Ceci Alves	2009	17		-
	Ernesto no País do Futebol	André Queiroz; Thaís Bologna	2009	14		-
	Imagine uma Menina com Cabelos de Brasil	Alexandre Bersot	2010	10		-
	Procura-se	Iberê Carvalho	2010	14		-
	O Menino Mofado	Andre Pellenz	2010	12		-
	Garoto Barba	Christopher Faust	2010	14	2	-
Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis - 12 Anos (2013) (DVD 5)	**A Mula Teimosa e o Controle Remoto**	Helio Villela Nunes	2011	15		-
	Cadê Meu Rango?	George Munari Damiani	2012	4		-
	A Grande Viagem	Caroline Fioratti	2011	15		-
	O Macaco e o Rabo	Direção Coletiva	2011	8		-
	Regando Bigodes	Thais Vasconcellos; Katia Lund	2012	11		-
	Bud's Songs Time	Hélder Nóbrega	2012	3		-
	O Fim do Recreio	Vinicius Mazzon; Nélio Spréa	2011	17	1	-
Mostra de Cinema Infantil de	**Chifre de Camaleão**	Marão	2009	7		-
	Disque Quilombola	David Reeks	2012	13		-
	Minhas Férias	Arnaldo Galvão	2010	13		-
	Direita é a mão que você escreve	Paula Santos	2009	15		-
	Tamanduabandeira	Ricardo de Podestá	2011	8		-
	As Férias de Lord Lucas	Tatiana Nequete	2008	15		-
	A Bruxinha Lili e a Baleia Pequena	Ducca Rios; Hugo Dourado; Leonardo Copello	2010	5		-
	Sonhando Passarinhos	Bruna Carolli	2011	11		-
	Tadinha	Maria Luiza Barros	2012	5		-

Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis - 12 Anos (2013) (DVD 6)	**Fadas de Areia**	João Batista Melo	2008	16		-
	O Pavão Misterioso	Maria Galindo	2007	15	1	-
Memória em 5 Minutos - DVD 1 (1994-1997)	**Emquadroencanto**	Agneya Feraz; Mari Travassos; Bruno Aziz; Lindiwe Aguiar; Débora Freire	1994	5		É um videoclipe com a música "Haiti". Utiliza os aspectos sociocultural e físicos do Pelourinho a partir da vião de um morador.
	Oeste	Mônica Medina; Ayrson Heráclito	1994	5		Pelourinho: da fase da democracia e do abandono ao período de pós- restauração, que vai do êxtase a um poética cultural.
	Jabuticaba em Chão de Mármore	Bonifácio Manoel; Davi 70; Tom Figueiredo	1994	6		Quando da comemoração do aniversário de reforma do Pelourinho, foi encontrado, em uma das escavações (feitas para manutenção do patrimônio), um negro, vivo, dentro de um baú, formando grande polêmica em torno da existência ou não, algum dia, da passagem do povo negro pelo Pelourinho.
	Borboletas	Eduardo Lino	1995	5		Duas pessoas no trânsito infernal de uma metrópole. Perto de uma delas, um livro; e então...
	Seiscentos e Sessenta e Seis	Marcondes Dourado	1995	4		O jogo de fotografia, lus e ação formando esteticamente a imagem.
	Vade Retro	Antonio Alves; Jorge Lourenço; Liliane Reis; Manoel Muniz; Ricardo Cardoso Linhares; Romenil da Silva	1995	5		Quando a vida cotidiana acontece de maneira contrária ao esperado.
	Á Margem da Luz	Torquato Joel; Marcus Vilar	1996	5		Corpos, mãos e pés que se arrastam na busca da redenção dos romeiros de Padre Cícero.
	A Banana	Lídia Sá	1996	5		Um vídeo sobre as cores da Bahia,a s frutas, imagens, pessoas e personagens com características individuais.
	De Sintonia	Jairo Eleodoro	1996	5		Trajetória do personagem "Gato Preto" e suas aventuras.
	Cromacordes - o Jogo	Jacyra Oswald	1996	5		Três variações coloridas de um tema musical. As imagens correspondem a algumas perdas e ganhos no jogo de uma vida.
	Alma Cega	Camilo Santos Cavalcante	1997	5		Cego Jeremias que vaga pelo sertão.
	Sonetos, Silêncios, Cantos e Imagens: Cruz e Souza	Lau Santos	1997	5		Interpretação livre da poesia de Cruz e Souza.
	"Mera Abulia, ou Vontade em Excesso?"	Pola Ribeiro	1997	5	1	Vídeo poema sobre o trabalho do escritor baiano Maia Neto.
	A Viagem ao Centro do Computador	Janice Laurenti; Kico Santos	1998	5		Estudantes entram em um computadorbuscando a amaiga que fora sequestrada por um vírus.
	Ouviram Alonzanfan	Caó Cruz Alves	1998	5		No ano de 1998, torcedores brasileiros, em estado de euforia, "invadem" Paris e se misturam aos franceses para assistirem ao jogo de futebol entre Brasil e França, na final da Copa do Mundo.
	A Brincadeira dos Cocos	Elisa Maria Cabral	1998	5		O vídeo mostra a poética e o cotidiano dos catadores e dançadores de "coco de roda" no estado da Paraíba. A brincadeira dos cocos é uma rica manifestação musical da cultura popular e da literatura oral brasileira.
	O Galo da Madrugada	Sandra Ribeiro	1998	5		Velha neurótica tenta dormir, mas não consegue por causa do barulho que o galo faz quando canta. Ela tenta matá-lo três vezes, na quarta...

Lubizoni	Jairo Eleodoro	1998	5	O vídeo é um mergulho na cultura popular, cujo processo de criação funde a técnica com a fonte do seu poço mais real. O trabalho documenta a ação do "bicho" no imaginário coletivo, revelando que o porcesso de metamorfose vivido pelo "lobisomem" não está dissociado do aspecto humano.
Bella	Alexandre Pessoa; Hanna Godoy	1998	5	Patrícia "Bella" é paraplégica desde os três meses de idade e tem uma forma muito peculiar de se locomover. Ela gira sobre si mesma e, num redemoinho surrealista, segue pelas ruas carregando consigo o amargo peso das injustiças do mundo. Ela, no entanto, não transparece abatimento, muito pelo contrário: sua força e determinação mostram sua infinita vontade de viver.
Pé Com Fé, Fé Com Pé	Henrique Dantas	1998	5	Um vídeo experimental sobre Kátia, uma mulher que, por ser tetraplégica, escreve, pinta, costura e se comunica com o pé.
Toda Hora é Hora	Aggêo Simões	1999	1	Um dia na vida de uma típica cidadã que canta e os males espanta.
A Pessoa é para o que Nasce	Roberto Berliner	1999	5	A vertigem da visão. A ausência que provoca excesso. Um filme sobre o compromisso com a sobrevivência. A experiência da vida através da falta. Três irmãs cegas cantam em troca de esmola em Campina Grande, Paraíba. Três irmãs que nada têm além da experiência.
- Hein?!	Maurício Vidal; Renan de Moraes; Sergio Yamasaki	1999	2	O encontro fatal entre o garoto rebelde e uma velha distraída.
A Preguiça & o Coco	Sérgio Pranzl; Mu Chebabi	1999	5	De uma árvore da Mata Atlântica brasileira, um bicho-preguiça sonha pegar um coco no coqueiro ao lado.
O Eterno Retorno do Mesmo	Hamurabi Santiago	1999	5	Tendo a homônima teoria de Nietzsche de fundo, esse vídeo mostra o trajeto de um pacote até seu final.
Adela	Elísio Lopes JR.	1999	5	Baseada em "A Casa de Bernarda Alba", de Federico Garcia Lorca, dramaturgo espanhol, o vídeo conta a história de uma família de mulheres às voltas com suas paixões e descobertas. A história celebra a possibilidade de libertação dos rígidos padrões morais da conservadora sociedade moderna.
Todos os Dias	César Maurício, Maurício Gino; Sérgio Vilaça	1999	4	É um videoclipe da música homônima da banda "Radar Tantã". O cotidiano das pessoas de classe média é mostrado através do ponto de vista de um jovem, com suas dúvidas, angústias e expectativas.
Como uma Onda	Marcondes Dourado	1999	3	O vídeo foi criado a partir da nova versão da música "Como uma Onda no Mar", gravada por Rebeca Matta.
Fast Food	Diego de Godoy; Rodrigo Pesavento	2000	1	Quando chega a noite, criaturas saem em busca de uma refeição ligeira.

	O Cego Estrangeiro	Marcius Barbieri	2000	5		É um vídeo que retrata um costume dos brasileiros ao assistirem a filmes. O costume de ler legendas. Assim, aproveitando este costume da leitura no cinema, o cego estrangeiro tem a proposta de juntar o cinema e a literatura. É um vídeo sem imagens na tela. As imagens estão na fabulação de cada espectador. É uma ideia na cabeça e nenhuma câmera na mão! Ou uma câmera na cabeça de cada espectador.
	Lesbian Chat Room	Paulo Biscaia Filho	2000	1		A solidão do ano novo e um placebo chamado internet.
	Geotomia	Marcelo Garcia	2000	5		Trata do espaço e do corpo (geografia - anatomia) e investiga essa relação pelo trabalho da artista Priscila Davanzo, sua interação com o espaço que a circunda e com o outro. A busca de um lugar pela expo-imposição da sua arte e do seu corpo, tatuado com manchas de vaca, negando os valores na sociedade
	Por Que Viver o Presente?	João Gabriel	2000	4		Uma sátira sobre a questão da vida.
	Entre Marés	Elisa Cabral	2000	4		Um exercício experimental sobre o processo de criação e o ambiente de vida de um pescador artesão. O vídeo procura mostrar as relações entre ritmos do processo de trabalho nas águas, no ato de velejar, e a elaboração artesanal de miniaturas de barcos. Uma busca de uma síntese entre as dimensões do micro e do macrocosmo.
Memória em 5 Minutos - DVD 2 (1998-2000)	**Na Vida de um Homem Duas Coisas Podem Acontecer**	Flávio Meirelles	2000	1	1	Na vida de um homem duas coisas podem acontecer... Inicia-se um ciclo, e assim caminha a humanidade.
	Unframed	Guilherme Ramos; Andressa Santiago; Carolina Martinelli	2003	5		Um homem examina uma pilha de fotografias, sentado numa mesa. As fotos contam a história de um assassino que persegiu sua vítima até matá-la em um banheiro público. Mal sabe ele que as fotos estavam lá por um motivo e que vê-las é uma experiência, além de única, a última que a vítima irá ter. Infelizmente ele só perceberá isso quando já for tarde demais.
	A Menina do Algodão	Daniel Bandeira; Kleber Mendonça Filho	2003	5		No Recife dos anos 1970, uma garotinha morta aterrorizou as crianças nas escolas. Algumas dessas crianças cresceram e hoje fazem cinema.
	Meninas e Meninos	Maria Pinheiro	2003	5		Relato das primeiras experiências eróticas que, apropriadas posteriormente por animadores digitais, transformam-se em desenhos animados, revelando o lúdico das lembranças de infância.
	Cueca Cor de Rosa	Ramon Navarro	2003	1		Um salva-vidas gay causa furor na praia quando desfila com sua sunga cor de rosa.
	Ratos de Rua	Rafael de Paula; Meton Joffily	2003	5		É uma animação feita em nanquim sobre papel, misturado com imagens feitas em vídeo digital manipuladas e fotos de jornal com uma linguagem própria. Além disso, a obra tenta traduzir e mostrar um pouco da realidade de crianças que vivem nas ruas do Rio de Janeiro e parecem ser invisíveis aos olhos da sociedade.

Gêmeos	André Metello	2003	2	Uma história de amor fraternal. Um questionamento irônico e sarcástico sobre o verdadeiro significado da amizade de irmão.
A Revolução Não Será Televisionada - Xuxa Em Chamas	Daniel Lima; Fernando Coster; André Montenegro; Daniela Labra	2003	5	A revolução não será televisionada, será ao vivo.
Ave Maria ou Mãe dos Oprimidos	Camilo Cavalcante	2003	5	Diariamente, na cidade do Recife, às seis horas da tarde, as rádios tocam a Ave Maria Schubert. Durante os quatro minutos da melodia, a cidade pulsa, tudo continua acontecendo num ritmo frenétic. Mas, simultaneamente, há uma evocação ao sagrado, uma busca desesperada atrás da felicidade no subconsciente de cada indivíduo.
Desterro	Marcelo Rabelo	2003	4	Durante cinco minutos, D. Albertina e seu Olério, moradores iluminados do povoado de Desterro, Uauá, Bahia, fazem desses cânticos uma tentativa de encontrar forças divinas para suplantar as dificuldades vividas nesta região árida e esquecida.
O Fim do Homem Cordial	Daniel Lisboa	2004	2	O sub v2.7 sequestra ACM e exige que imagens do Senador em poder do grupo sejam exibidas no "Bahia Meio Dia".
O Milagre de Dona Rita	André Amparo; Cecília Torquato	2004	5	Durante a filmagem de um documentário, um dos fotógrafos sofre um pequeno acidente e fica com a perna presa. Esse acontecimento faz a cidade de Malacacheta, no norte de Minas, parar. Todos têm uma ideia para resolver o problema, mas nada parece adiantar.
Risco	Bernardo Gebara; Renato Andrade	2004	4	Andarilho dessocializado promove, nas ruas do Rio de Janeiro, interessante intervenção artístico-urbana. O documentário percorre seu dia-a-dia e seus grafismos em instigante ensaio poético narrador por Othon Bastos.
O Divino, de Repente	Fábio Yamaji	2004	2	Vídeo experimental que destaca a habilidade do servente paraibano Divino na arte do repente.
Sem a Lona Preta	Diego Lisboa	2004	5	Nem sempre só se esconde quem tem culpa. Amostrar-se é uma luta para quem não sabe os seus motivos. Tirar a lona preta para mostrar que estamos vivos é a síntese do que aqui está exposto.
O Ditado	Tomás Creus; Lavínia Chianello	2004	4	Durante um ditado na escola, um menino imaginativo não consegue se concentrar.
Mário Gusmão - Primeiro Ato	Elson Rosário	2004	5	Um vídeo que mostra em cinco minutos quem foi o ator baiano Mário Gusmão, sua arte e seu legado. Três são as trilhas seguidas por ele: a artística, a da militância política no movimento negro e a espiritual.
Meu Nome é Paulo Leminski	Cézar Migliorin	2004	5	Embate entre pai e filho em torno da poesia de Paulo Leminski. "Tudo o que eu faço, alguém em mim que eu desprezo sempre acha o máximo, mal rabisco, não dá mais para mudar nada, já é um clássico".
Reversos	Daniel Dourado; Gabriel Teixeira; Paula Príncipe	2005	5	Explora a sensação da violência urbana do ponto de vista de um assaltante que passa muito rapidamente da condição de opressor a oprimido, quando é apanhado por homens armados que o levam do local do crime até um matagal deserto e lá põem fim a sua vida.

	Seu Agá	Fabrício Jabar	2005	5		Catela é um fotógrafo que bateu uma foto de um homem há 30 anos, na rua Chile, e resolve sair à procura dele, a fim de levá-lo ao mesmo local onde a foto foi tirada, sem mesmo saber se o rapaz ainda está vivo.
	Outras Opções, Aguarde	Caco Souza; Brasileira Filmes	2005	5		Uma central de atendimento invade a rotina de um casal.
	Deu no Jornal	Yanko Del Pino	2005	3		Um solitário e suas fantasias. Um filme gozado!
	Folhinha Verde	Márcio Cavalcante	2005	5		Através de uma brincadeira de garrafão, dois grupos de crianças brincam e disputam entre si de forma violenta, burlando as regras do jogo. Aborda o egoísmo inerente ao homem desde criança. Uma analogia à atual cena política brasileira.
	A Vingança da Bibliotecária	Santiago Dellape	2005	4		Jamais perturbe o silêncio de uma biblioteca.
	02. Conjunto Residencial	Adams Carvalho; Olívia Brenga	2005	4		Numa tediosa noite de sábado, um morador de um prédio residencial decide fixar um trampolim na janela de seu quarto e pular. Essa atitude desperta o interesse dos outros moradores que decidem experimentar essa nova atração.
	Retoque Final	Marcelo Pedroso; Marcos Toledo	2005	4		Breve histórico de um dos retocadores de ampliação fotográfica da cidade do Recife.
Memória em 5 Minutos - DVD 3 (2003-2005)	**Tem um Dragão no Meu Baú**	Rosaria	2005	1	1	É um filme de uma menina que tem um dragão no baú dela.
	Carro de Boi	Nicolas Hallet	2007	4		O filme conta a história de uma família nordestina vivendo o seu cotidiano no universo dos carros de bois, mostrando a proximidade entre o mundo dos adultos e das crianças.
	L.E.R.	João Angelini	2007	3		A L.E.R. é também conhecida como lesão por trauma cumulativo. Muitos estudiosos e instituições já preferem chamar as L.E.R. de DORT - doenças osteomusculares relacionadas ao trabalho. As L.E.R./DORT podem ser causadas por esforço repetitivo devido à má postura, estresse ou trabalho excessivo.
	Pega, Mata e Come	Carlos Pronzato	2007	5		O vídeo compõe um retrato do compositor alagoano residente em Aracaju José Cândido, autor, junto a João do vale, de Carcará, obra fundamental da MPB e da carreira da cantora Maria Bethânia, ao desvendar aspectos pouco conhecidos relativos à criação e ao sucesso desta canção.
	Bereguedê e a Panela de Pressão	Almir Meireles; Diego Beda; Helder Resende	2007	3		Evidencia a história de uma rádio-poste localizada no bairro do Garcia (Salvador-BA), que tem Joelson Silva, mais conhecido no bairro como Bereguedê, como idealizador e executor do projeto, além de presidente e locutor da rádio.
	Meninos	Ernesto Molinero	2007	5		"Meninos" é a divertida jornada de um garoto de sua sala de aula até o banheiro da escola, vencendo alguns de seus medos e preconceitos da infância. O curta-metragem aborda a questão das relações humanas, incentivando o respeito à diversidade e resgatando valores como amizade e inocência.
	Passo	Alê Abreu	2007	3		Um pássaro e sua gaiola.

Todos Foram Para Lua	Maurício Saldanha	2007	4	O futuro é incerto. A Terra passa por mudanças que o homem mesmo ajudou a transformar, "Todos Foram Para Lua" imagina a Terra não mais como nosso natural habitat. A lua então seria uma possibilidade, já que certa vez foi visitada.
Veras	Edson Bastos	2007	5	Divaldo Angelin Veras, bon-vivant da cultura cacaueira, cuja história se confunde com a própria história local, dá seu último depoimento audiovisual ainda em vida. Dentre outros assuntos, ele fala do amor e recita algumas das suas poesias. Pomotor de festas, marido, bissexual, dono de boate, poliglota; Veras transitou da fortuna à mendicância, mostrando como é simples viver.
Sensações Contrárias	Jorge Alencar; Almadeu Alban; Matheus Rocha	2007	5	Ambientado no Recôncavo Baiano, região de passado coronelista. Dentro de um ambiente provinciano-decadente, desenvolve-se a noção de borrão, em que os eventos coreográficos e imagéticos se dão por aparentes incidentes, falhas e descontinuidades, num limite entre o realismo cotidiano e surrealismo.
Voltage	Filippe Lyra; William Paiva	2008	4	Assim como os sintetizadores modulares, as pessoas se conectam entre si para atingir vários objetivos. Em "Voltage", robôs meio-humanos e meio-sintetizadores, movidos por doses cavalares de energia, se conectam no trans-elétrico e caótico.
"O Sal Tupinambá"	Sebastián Gerlic	2008	3	Binho Tupinambá é um garoto indígena que vive na beira do mangue no sul da Bahia e caça aratus para sobreviver. "Viver na natureza é bom porque ela nos dá alimento", "o homem é que é perigoso", Binho diz.
Walterville	Alexandre Guena	2008	3	O cinema é o lugar de entrar em outros mundos, mas, em "Walterville", a plateia vislumbra a si mesmo. A tela funcionacomo um espelho; e a sala é mais do que uma simples sala: nela, mora o fantasma do crítico e ensaísta Walter da Silveira. Chega a um ponto, porém, em que a convivência se torna catártica e o público padece da maldição.
Boa Noite, Fátima	Caio Rubens	2008	3	Quem é responsável pela má qualidade dos porgramas exibidos pela TV?
Retrato	Ernesto Molinero; Paula Gomes	2008	5	Década de 1930. Uma família de imigrantes muito atrapalhada embarca em uma divertida jornada ao tentar tirar um retrato para convencer seus parentes distantes da próspera situação em que se encontram.
A Família Palhaço	Maurício Saldanha	2008	5	A quantas anda a palhaçada dentro de sua casa?
Idéias do Povo	Adriana de Andrade	2008	3	Fala povo: qual filme você faria em 3 minutos de duração? Filosofia de boteco.
Cru	Fábio Allon	2009	3	Um lago de lágrimas fritas!

	Encontro com o Mestre	Marcelo Abreu Góis	2009	5		Um encontro com o diretor de cinema baiano Luiz Paulino dos Santos, diretor do documentário "Um Dia na Rampa", 1957. O documentário é construído a partir de uma conversa espontânea sobre cinema com o diretor, com inserções de trechos dos seus próprios filmes. Filmado numa tarde, na cidade dos Lençóis, Chapada Diamantina.
	É Pra Pirá-Já	Jorge Baía	2009	5		Conta a história de um assalto dentro de um ônibus urbano feito por jovens negros que, vestidos de palhaços, decidem assaltar apenas os passageiros brancos. Uma confusão se instaura a apartir do momento em que todos os passageiros questionam quem é branco ou negro. Por causa dessa confusão, o assalto toma rumo inesperado.
	Rodando a Moenda	Liliane Sena; Sara Oliveira	2009	4		Filme que trata da fé e da coragem de um povo que luta para sobreviver através do esforço de suas maõs.
	Cidadão Classe A	Abel Vargas	2009	3		Em busca do reconhecimento e da validação do sonho de ser "Classe A", Seu Nestor usa das brechas que o formulário do Censo dá para tentar alcançar seu objetivo.
	Imagine in Bahia	Caó Cruz Alves	2009	5		Depoimentos lúcidos, delirantes e bem-humorados de pessoas que viram ou escutaram sobre a passagem do ex-Beatle, John Lennon, em Salvador da Bahia, em 1971.
Memória em 5 Minutos - DVD 4 (2007-2009)	**Música.br**	Fabiano Passos	2009	5	1	O documentário mostra a relaçaõ entre música e a internet no Brasil através da visão das pessoas que produzem, negociam ou simplesmente consomem música no país e traz entrevistas de Carlinhos Brown, Vivendo do Ócio, Alexandre Lins, Tennison Del Rey e Beto Neves.
	Enquadro Episódio 2: Tiaguinho da Redenção	Casadalapa	2010	26		Enquadro é uma série em que cada capítulo retarta um drama específico de um personagem e de seu espaço. Os filmes compõem um painelde São Paulo por emio de grafite, foto, audiovisual e música. Tiaguinho da Redençaõ é o personagem do segundo capítulo. O episódio investiga seu desaparecimento. Diversas hipóteses já haviam sido anunciadas em *Enquadro 1*, mas qual seria a verdadeira? A criação do personagem está diretamente ligada ao barracão de uma pequena escola de samba, localizado em um viaduto no Itaim Paulista. Participam do filme grupos de grafite, músicas e teatro, como Treme Terra, Cia Linhas Aéreas e Pia Fraus.
	Museu dos Coreções Partidos	Inês Cardoso	2010	15		Projeto criado na internet, com depoimentos de anônimos pelo Skype sobre rompimentos amorosos. Tal matéria poética colabora para o desenvolvimento de uma cartografia das relações.
	Casa Construção	Katia Maciel	2010	15		Mostra o diálogo entre um homem e uma mulher. Na primeira sequência, acompanha-se o percurso da mulher pela casa e ouve-se apena sua voz. Na segunda sequência, a situação se inverte. Nos últimos cinco minutos, o diálogo do casal é finalmente visto e ouvido.

Rumos Cinema e Vídeo - nguagens Expandidas Curtas Metragens	**Plataforma**	Cinemata	2010	26	1	Véspera de feriado, no saguão de uma rodoviária os viajantes começam pouco a pouco a descer as escadas, atendendo às chamadas de embarque. Largam para trás, no entanto, suas bagagens. O projeto faz parte da série *Unus Mundus*, que investiga a relação entre acontecimentos únicos e ocorrências múltiplas.
	Cellphone	Daniel Lisboa	2010	15		Celulares aos milhares, aos milhões. Aparelhos, linhas, operadoras, números, usuários. Nem a cidade nem o homem são capazes de viver sem suas próteses comunicacionais. *Cellphone* é uma intervenção no universo das ondas telefônicas invisíveis.
	A Redação	Andréa Minori; Thiago Faelli	2010	26		Com entrevistas, fragmentos de curtas e trechos ficcionais, o filme é a descoberta da relação afetiva entre a diretora e seu pai.
	A Verdadeira História da Bailarina de Vermelho	Alessandra Colasanti; Samir Abujamra	2010	15		Documentário ficcional em que uma dançarina de um dos quadros de Degas abandona a tela, ganha o mundo e desaparece no carnaval carioca. Mistura de universo acadêmico, arte de vanguarda e submundo dosexo, o filme conta com locações em Paris, Nova York e Rio de Janeiro.
Rumos Cinema e Vídeo - nguagens Expandidas Performances e Exposição	**Sequenze**	Raimo Benedetti	2010	-	1	Performance de live cinema em que as interpretações visuais do autor se encontram com a obra do compositor italiano Luciano Berio. As variações sonoras e vistuosismo das sequenze - conjunto de obras para instrumento solo - inspiram a plasticidade do trabalho. As imagens criadas ao vivo são manipuladas com o uso da Trakitana, aparato videográfico concebido pelo artista. Três peças eruditas são executadas ao vivo pelos solistas James Strauss, Andrea Kaiser e Cralos Freitas.
	Storm	duVa	2010	-		Projeto de composição audiovisual inédito apresentado em um espetáculo de improvisação multimídia cujo tema é o embate do ser humano com o desconhecido, seus limites e tentativas de transposição. A única vista possível é também a única saída. À frente apenas o mar, o desconhecido e o medo.
	Pelas Fendas	Sandro Canavezzi de Abreu	2010	-		O que aconteceria se perfis falsos criados em fóruns e sites de relacionamento inesperadamente se tornassem independentes de seus criadores e passassem a vagar pela internet? E se essa "invasão" aocntecesse durante uma apresentação de live image e o invasor fosse um perfil controverso, polêmico, que tentasse se apoderar do espetáculo? Essa situação absurda é o fio condutor da performance. O artista recria continuamente o trabalho, com base em sua reprogramação. A plateia assiste à fusão entre imagens e sons e à própria interface de porgramação que os geram.
	Registro da Exposição Rumos Cinema e Vídeo: Linguagens Expandidas (Itaú Cultural, 2010)	-	2010	-		-

	Cidades Visíveis	LAT-23	2010	8		A obra subverte a lógica de filmagem típica do cinema, com procedimentos de captura de câmeras on-line e de tagueamento do material gerado, e explora esses métodos, possíveis apenas na internet. Webcams produzem ao vivo imagens que são exibidas simultaneamente com um conjunto de cenas pré-gravadas e agenciadas conforme seu conteúdo. As combinações criam diferentes sentidos entre as imagens e aproximam lugares remotos de forma arbitrária: a dinâmica de agrupamento das cenas vistas é, ironicamente, invisível para o usuário.
	Sinfonia	Aline Portugal	2010	8		Diz-se que o silêncio é o ponto de partida para o proceso de criação da música. O ruído é outro componente tão importante quanto, pois é ao mesmo tempo matéria-prima e resíduo desse processo. Com o acompanhamento da técnica de fabricação de um violino e do torturoso aprendizado desse instrumento por um aluno, o filme revela a musicalidade.
	O Voo de Tulugaq	André Guerreiro	2010	8		Misto de documentário e poema visual, registra um flagrante: no silêncio de uma tarde de outono no Alasca, corvos surgem por entre as árvores secas e se lançam ao vento. Na tela criada pelo céu branco, revela-se uma enigmática coreografia de formas, atrações, desencontros e mergulhos no vazio.
	O Som do Tempo	Petrus Cariry	2010	8		O filme retrata um dia na vida de dona Fátima, mulher do sertão, e sua relação com os ruídos da cidade e de sua casa, próxima de avenidas movimentadas e grandes prédios. O som e o espaço são objetos temáticos desta produção, que aborda a questão social pelo viés poético e contemporâneo.
	Polivolume: Conexão Livre	Claudia Afonso; Gabriel Gutierrez; Pedro Vieira	2010	8		O documentário toma aobra cinética Polivolume: Conexão Livre, de Mary Vieira, para tratar das relações entre espaço e tempo. A eperimentação está na contrução de uma narrativa poética e não cronológica. O fio condutor é o tempo de percepção da obra de arte no espaço público, em contraposição ao tempo de percepção de um objeto na web.
	Satélite Bolinha	Bruno Vianna	2010	8		Satélite bolinHa é como é conhecido um grupo de satélites militares norte-americanos que, por terem acesso aberto, foram usados durante muitos anos por brasileiros. Em março de 2009, o exagero na comemoração de um golde Ronaldo provocou um pedido americano à Polícia Federal brasileira, o qual terminou na prisão temporária de 20 desses usuários. Tendo esse fato como mote, o porjeto cria uma estética audiovisual do ruído para discutir tecnologia e liberdade de comunicação.

Rumos Cinema e Vídeo - Linguagens Expandidas (6ª Edição) Documentários para Web	**O Céu Nos Observa**	Daniel Lima	2010	8	1	Criação de interferências numa imagem de São Paulo captada por satélite. Em uma mobilização pública, propôs-se uma discussão sobre a capacidade de interferir coletivamente nas estruturas de controle e vigilância de escala global. O resultado é um processo poético de criação de "ruídos" na representação da metrópole.
-	**Beijos de Arame Farpado**	Marco Martins	2012	16	1	Veludo, um assaltante de segunda linha, reencontra o amor de sua vida, Cacos de Vidro, uma muambeira estonteante, que retorna de uma temporada de insucessos no Paraguai. Juntos iniciam uma série de crimes e logo se transformam em queridinhos da imprensa marrom. Dois policiais decadentes partem em seu encalço. O filme é a segunda parte da Trilogia da Paixão Marginal, um conjunto de três curtas-metragens que procura revisitar a cinematografia brasileira dos anos 70, iniciado com Veludo & Cacos-de-Vidro.
-	**Desilusão**	Bob Barbosa; Marco Stroisch	2008	23	1	O curta-metragem *Desilusão* entrelaça as expectativas do menino Maninho, que quer montar um boi-de-mamão, e da jovem Maria da Graça, que alimenta o sonho de ser rainha de bateria. No pequeno espaço da comunidade onde moram, suas vidas seguem caminhos paralelos que podem se cruzar a qualquer momento. *Desilusão* é adaptado de *O Preço da Ilusão*, primeiro filme de ficção realizados em Santa Catarina. O longa-metragem original foi lançado em 1958 na cidade que o inspirou: Florianópolis. Meio século depois, os mesmos personagens e o mesmo lugar reaparecem transformados por um novo contexto social e cultura
-	**E Se Eu Morresse Amanhã**	Ricardo Weschenfelder	2009	22	1	O Homem é um pacato bibliotecário que possui uma estranha obssessão: ele visita enterros e se faz passar por conhecido dos mortos. Até que conhece Marta, uma pesquisadora de literatura, com os mesmos interesses mórbidos. A atração entre os dois muda o rumo de suas vidas.
-	**Franklin Cascaes**	Edina de Marco; José Rafael Mamigonian; Norberto Verani Depizzolatti	2008	30	1	O segundo volume da série "Alma de Artista" é uma homenagem aos cem anos de nascimento de um artista visionário que retartou a cidade em transição. No documentário, Cascaes narra sua própria história e apresenta seus registros, preocupaçãoes e convicções.
-	**Ilha das Flores**	Jorge Furtado	1989	12	1	Um tomate é plantado, colhido, transportado e colocado à venda num supermercado, mas apodrece e acaba no lixo. Acaba? Não. 'Ilha das Flores' segue-o até seu verdadeiro final, entre animais, lixo, mulheres e crianças. E então fica clara a diferença que existe entre tomates, porcos e seres humanos.
	Seleção de curtas - Intervozes	-	2009	12		-
-	**O Universo de Mojica Martins**	Ivan Cardoso	1978	26	1	Um filme retrato de José Mojica Martins.

-	**Rede Nacional de Artes Visuais**	Nelson Ricardo Martins	2004	12	1	Através de depoimentos, imagens de oficinas, palestras e vivências, este documentário sobre a Rede Nacional de Artes Visuais apresenta um projeto pioneiro que percorreu todas as capitais brasileiras em 2004. Contribuiu, ainda, para a articulação entre artistas, pensadores e gestores culturais em relação ao debate sobre a arte contemporânea no Brasil.