

<i>Coleção</i>	<i>Título</i>	<i>Ano</i>	<i>Min.</i>	<i>N.º Cópias</i>	<i>Sinopse</i>
Humberto Mauro - Curtas	Lagoa Santa	1939	12	2	Neste DVD estão reunidos nove curtas-metragens de Humberto Mauro. Neles podemos observar um olhar singelo sobre o campo e o homem que o habita. Interpretações cinematográficas de canções populares também estão presentes, ilustradas com imagens da vida rural. Vemos, ainda, a poesia de Vicente de Carvalho e as descobertas arqueológicas do paleontólogo dinamarquês Peter Lund no interior de Minas Gerais, assim como o único filme colorido do diretor, realizado em 1974 para o Instituto Nacional de Cinema.
	Brasileanas: Canções Populares ("Chua-Chua" e "Casinha Pequeninina")	1945	7		
	Vicente de Carvalho	1945	10		
	Brasileanas: Canções Populares ("Azulão" e "Pinhal")	1948	6		
	Brasileanas: Aboio e Cantigas	1954	10		
	Brasileanas: Cantos de Trabalho	1955	10		
	Brasileanas: Engenhos e Usinas	1955	8		
	Brasileanas: Manhã na Roça - O Carro de Bois	1956	7		
	Carro de Bois	1974	10		
Humberto Mauro - Ficção e Docudrama	Um Apólogo - Machado de Assis	1939	14	2	As quatro obras de Humberto Mauro reunidas neste DVD foram produzidas pelo Instituto Nacional de Cinema Educativo entre 1939 e 1947. São filmes de ficção e docudramas, grandes produções que apresentam cenários, cenografia e linguagem cinematográfica inovadores para a época. Os temas são personalidades, obras e fatos importantes da cultura nacional: Machado de Assis, Princesa Isabel, Martins Penna e os Bandeirantes. São produções de destaque na história do INCE.
	Bandeirantes	1940	38		
	Martins Penna: O judas em Sábado de Aleluia	1947	35		
	O Despertar da Redentora	1942	18		
Humberto Mauro - Cidades Históricas	Sabará	1956	21	2	Produzidas pelo Instituto Nacional de Cinema Educativo entre 1956 e 1959, as obras de Humberto Mauro incluídas neste DVD apresentam um retrato de cinco cidades históricas mineiras, abrangendo suas origens, particularidades e belezas arquitetônicas. Destaque para a arte de Aleijadinho, artista barroco que imprimiu seu talento em diversas igrejas e monumentos da região. Um passeio artístico e cultural pela vida e costumes no interior das Minas Gerais da década de 1950.
	Congonhas do Campo	1957	16		
	Cidade de Caeté	1958	8		
	São João Del Rei	1958	10		
	Cidade de Mariana	1959	9		
Humberto Mauro - Música Erudita Brasileira	Carlos Gomes - O Guarani - III Ato Invocação dos Aimorés	1942	11	2	Humberto Mauro nos dá a oportunidade de conhecer um pouco da arte e talento de alguns de nossos mais reconhecidos músicos e compositores clássicos: Carlos Gomes, Leopoldo Miguez, Alberto Nepomuceno, Henrique Oswald, Hechel Tavares e o mestre J. Octaviano. Realizados pelo Instituto Nacional de Cinema Educativo entre os anos de 1942 e 1950, os sete filmes desta seleção apresentam biografias e trechos de obras musicais, ilustradas por belas paisagens brasileiras.
	Carlos Gomes - O Escravo - IV Ato	1944	8		
	Leopoldo Miguez	1946	13		
	Alberto Nepomuceno	1950	13		
	Henrique Oswald - Berceuse	1942	8		
	Fantasia Brasileira - Concerto para Piano e Orquestra de J. Octaviano	1943	11		
	Ponteio - 2º Concerto para Piano e Orquestra de Heckel Tavares	1941	10		
Castro Alves	1948	20	2	Castro Alves, Barão do Rio Branco e Rui Barbosa tiveram suas	
Barão do Rio Branco	1944	32			

Humberto Mauro - Grandes Vultos	Ruy Barbosa	1949	29	2	Castro Alves, Barão do Rio Branco e Rui Barbosa tiveram suas vidas e obras eternizadas por Humberto Mauro. Realizados pelo Instituto Nacional de Cinema Educativo na década de 1940, os documentários revelam a trajetória do poeta dos escravos, Castro Alves, de sua infância à morte prematura; os grandes feitos diplomáticos do Barão do Rio Branco, responsável pelo traçado de nossas fronteiras atuais; e a atuação política, literária e na imprensa nacional de Rui Barbosa, um de nossos mais renomados juristas.
Humberto Mauro - Capitais	Cidade do Rio de Janeiro	1949	38	2	Três capitais brasileiras sob o olhar de Humberto Mauro. Realizados pelo Instituto Nacional de Cinema Educativo nos anos de 1949 e 1957, os documentários deste DVD revelam raras imagens da então capital da República, o Rio de Janeiro. Também em destaque são apresentadas as belezas naturais e históricas da cidade de Salvador e a vida e as particularidades urbanistas da capital mineira, Belo Horizonte. Uma oportunidade para revermos hábitos e costumes nas grandes cidades brasileiras na primeira metade do século XX.
	Cidade do Salvador	1949	21		
	Belo Horizonte	1957	18		
Humberto Mauro - Educação Rural	A Captação da Água	1954	11	2	O Instituto Nacional de Cinema Educativo realizou, na década de 1950, uma série de filmes para auxiliar na educação em comunidades rurais. Dirigidos por Humberto Mauro, eles ensinam ao homem do campo iniciativas simples que possibilitavam a melhoria da qualidade de vida. Entre os temas, a captação da água, a construção de fossas secas e de silos para armazenagem de grãos, além do preparo e conservação de alimentos com técnicas utilizadas por comunidades que sequer possuíam energia elétrica.
	Higiene Rural - Fossa Seca	1954	11		
	Silo Trincheira	1955	11		
	Preparo e Conservação de Alimentos	1955	11		
	O Café	1958	33		
Humberto Mauro - Fauna e Flora Brasileira	Vitória-régia	1937	6	2	Uma viagem pela fauna e flora brasileira em cinco filmes das décadas de 1930, 1940 e 1950. As produções do INCE trazem informações sobre as propriedades do peixe-elétrico amazônico, o puraquê; as belezas e as particularidades das orquídeas - em uma experiência com o uso da cor; e a força e as características exóticas da vitória-régia. Há, ainda, a engenharia do João-de-Barro na construção do seu ninho e a história e a diversidade do Jardim Botânico do Rio de Janeiro.
	Orquídeas	1937	2		
	O João de Barro	1956	21		
	O Puraquê	1939	12		
	Jardim Zoológico do Rio de Janeiro	1957	28		
Humberto Mauro - Para Crianças	Brasileiras: Meus Oito Anos	1956	9	2	Neste DVD, realizado pelo INCE, Humberto Mauro mergulha no universo infantil, com suas memórias e senso de humor. Em "Meus Oito Anos", de 1956, o diretor volta-se para a vida no campo sob o olhar de um homem que relembra a sua infância. O "Dragãozinho Manso - Jonjoca", é uma animação produzida em 1942. E "A Velha a Fiar", se constitui num dos filmes de linguagem mais ousada do diretor, que ilustra uma antiga canção popular brasileira utilizando costumes das velhas fazendas em decadência.
	O Dragãozinho Manso - Jonjoca	1942	25		
	A Velha a Fiar	1964	6		

Humberto Mauro	Brasilianas: Canções Populares ("Chuí-Chuí" e "Casinha Pequeninina")	1945	8	2	Aspectos da natureza inspirados nas canções populares "Chuí-Chuí" e "Casinha Pequeninina".
	Brasilianas: Canções Populares ("Azulão" e "Pinhal")	1948	7		Interpretação cinematográfica das canções populares "Azulão" e "Pinhal".
	Brasilianas: Aboio e Cantigas	1954	10		Canto utilizado pelo vaqueiro para reunir e acalmar a boiada.
	Brasilianas: Engenhos e Usinas	1955	7		Abandonados primitivos engenhos, superado pela tecnologia.
	Brasilianas: Cantos de Trabalho	1955	10		Ritmo de músicas inspiradas nas atividades do trabalho; apresentação do canto do pilão, do barqueiro e da pedra.
	Brasilianas: Manhã na Roça - O Carro de Bois	1956	8		Alvorecer na roça com a embolada de Almirante "O Galo Garnisé".
	Brasilianas: Meus Oito Anos	1956	11		Interpretação cinematográfica do poema homônimo de Casimiro de Abreu.
	O João de Barro	1956	21		Registra os hábitos do João-de-barro, pássaro cor de ferro, papo branco e cauda avermelhada.
	São João Del Rei	1958	10		Fundada no ciclo do ouro de Minas Gerais, São João Del Rei é considerada uma das expressões da arte barroca brasileira,
	A Velha a Fiar	1964	7		Filme ilustra de forma bem humorada a tradicional canção popular sobre o ciclo da vida.
	Carro de Bois	1974	10	2	Carro de bois ainda faz parte das paisagens do nosso sertão, numa mistura de utilidade e poesia.
-	O Descobrimento do Brasil	1937	62	1	A carta de Pero Vaz de Caminha, roteirizada por Humberto Mauro, com a reconstituída viagem de Pedro Álvares Cabral, da partida do Tejo à realização da primeira missa no Brasil.
-	Thesouro Perdido	1927	90	2	Bráulio e Pedro são criados por um amigo do pai falecido. Quando chegam à maioridade, o tutor lhes entrega fragmento de mapa do tesouro. É o início de uma série de infortúnios, causados por dois homens ambiciosos que não medirão esforços para ter o mapa competo.
-	Sangue Mineiro	1929	85	2	Carmen, filha adotiva de um milionário mineiro, sofre uma desilusão amorosa ao ver seu namorado beijando sua irmã. Tenta o suicídio jogando-se num lago, mas é salva por dois jovens que a recolhem a uma fazenda. Os dois rapazes apaixonam-se por ela.
-	Braza Dormida	1928	97	2	O jovem Luís Soares é mandado para o Rio de Janeiro pelo pai industrial, para estudar. Na cidade grande, Luís gasta toda a mesada e abandona os estudos. Consegue emprego como gerente de uma usina no interior e se apaixona pela filha do proprietário, Anita. O ex-gerente, Pedro Bento, envia cartas relatando o namoro ao pai. O pai afasta a filha da usina. Luís vai a seu encontro. Pedro Bento tenta mais uma vez prejudicá-lo e uma luta se trava entre eles.

-	O Canto da Saudade	1952	96	2	<p>A história se passa numa fazenda mineira onde dois homens estão apaixonados pela personagem Maria Fausta: Galdino, um acordeonista da região e João do Carmo, carreiro da fazenda. Além de produtor, diretor e autor do argumento, Humberto Mauro faz também o papel central do filme, o coronel Januário, um fazendeiro patriarcal que, por influência da esposa, entra para a política candidatando-se a prefeito.</p>
---	---------------------------	------	----	---	---